

Администрация Кстовского муниципального округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 9»

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
протокол № 1
от «29» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ СШ № 9
№ 350 от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Театр “Каламбур”»

для обучающихся 2 классов

срок реализации – 1 год

Кстово, 2024г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр Каламбур» разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова.

Общая характеристика курса

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение драматического театра, кукольного театра и музея с последующим обсуждением увиденного в группе. На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Занятия проводятся в классе, переоборудованном в «театральный зал».

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна данного курса состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

- театральная игра;
- ритмопластика;
- культура и техника речи;
- основы театральной культуры;
- создание спектакля;
- экскурсии в театры.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха.

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики.

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности.

В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в

самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

На изучение программы курса внеурочной деятельности «Театр Каламбур» отводится 2 ч в неделю. Всего 68 часов (34 учебные недели).

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение)

Содержание курса

№ п/п	Перечень разделов	Содержание
1.	Вводное занятие, заключительное занятие.	-решение организационных вопросов; -подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;
2.	Театральная игра.	Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.
3.	Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.

		Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.
4.	Ритмопластика.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.
5.	Основы театральной культуры.	Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Календарно - тематическое планирование

№	Тема занятий	Характеристика основных видов учебной деятельности ученика	Количество часов
Раздел 1. Вводный			
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Игра-знакомство беседа с элементами игры. Знакомство с помощью куклы. Упражнение снежный ком. Беседа: «Что такое театр?» Пантомима «Шар».	1
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы (презентация).	2
3	Театральная игра.	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	2
4	Репетиция сказки «Теремок».	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	2
5	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки». В человеке все должно быть прекрасно. Упражнение на освобождение мышц, на снятие телесных зажимов.	2

6	Виды театрального искусства.	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.	4
7	Правила поведения в театре.	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	2
8	Импровизация.	Слушание музыки. Импровизация.	2
9	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	3
10	Мы актеры. Работа над техникой речи.	Диалог и монолог. Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки.	2
11	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам. Развитие интонационной выразительности «Повторяй со мной».	1
12	Сценическое действие. Поочерёдное проигрывание сказки.	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. Игра «Зеркало». Экспромт.	2
13	Великая сила слова. Работа над техникой речи. Интонационная отработка.	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. Игра «Превращение».	2
14	Великая сила слова. Слушание и чтение сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки.	Игра на выразительность мимики и жестов Развитие интонационной выразительности «Повторяй со мной».	2
15	Театральная игра.	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	2

16	Основы театральной культуры.	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Музыкальные пластические игры и упражнения.	2
17	Попробуем измениться.	Игра «Назови ласково соседа». Пантомимические загадки и упражнения.	1
19	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой Э.Успенского.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	4
19	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	4
20	Одну простую сказку хотим мы показать.	Пантомимическая игра Творческая игра «Что это за сказка?» Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	2
21	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	2
22	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2
23	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко.	Диалоги героев, репетиции, показ.	4
24	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых».	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения	3

		«Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр: озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	
25	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых».	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	4
26	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых».	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	2
27	Постучимся в «Теремок».	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой «Теремок». Этюд на расслабление «Разговор с лесом».	1
28	Характеризуем героев сказки.	Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения.	1
29	Творческий пересказ сказки.	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.	1
30	Узнай героя.	Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.	1
31	Узнай героя	Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.	1
32	Учимся говорить по-разному.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.	1
33	Заключительное занятие. Учимся говорить по-разному.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.	1
34	Отчетный концерт		
	Всего		68

Оборудование.

Музыкальный центр;

музыкальная фонотека;

аудио и видео кассеты;

СД– диски;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

пальчиковые куклы;

сценический грим;

видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

электронные презентации «Правила поведения в театре»

сценарии сказок, пьес, детские книги.

Список литературы

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2016.
3. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2017.
4. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
5. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.